



*„Neexistuje žádný národ, který by nepřinášel bohu lidské oběti, žádný národ, který by se nenechal unést šalbou magie“*

(Voltaire)

# Návrší Cezavy u Blučiny v mladší době bronzové

Nadkomunitní areál s obětními rituály  
na jižní Moravě

## The hilltop site of Blučina-Cezavy in the Late Bronze Age

An area of common use with sacrificial rituals  
in Southern Moravia

*Milan Salaš a kolektiv*

---

# Obsah

Předmluva ( <i>Milan Salaš</i> ) .....	9
<b>1. Topografie a přírodní prostředí lokality (<i>Milan Salaš</i>) .....</b>	<b>11</b>
1.1. Geomorfologická a hydrografická situace ( <i>Milan Salaš</i> ) .....	12
1.2. Geologická a pedologická situace ( <i>Milan Salaš – Katarína Adameková – Martin Hanáček</i> ) .....	19
1.3. Krajina a přírodní prostředí v retrospektivě ( <i>Milan Salaš – Katarína Adameková – Jarmila Bíšková – Martin Hanáček – Jan Petřík</i> ) .....	20
<b>2. Exkavační retrospektiva a stav zpracování pramenů na lokalitě (<i>Milan Salaš</i>) .....</b>	<b>27</b>
<b>3. Metodika terénního výzkumu a dokumentace (<i>Milan Salaš</i>) .....</b>	<b>33</b>
<b>4. Zkoumané plochy a jejich stratigrafie (<i>Milan Salaš</i>) .....</b>	<b>46</b>
4.1. Plocha zkoumaná v letech 1983–1990 .....	51
4.2. Plocha zkoumaná v letech 1993, 1995–1996, 1998–1999 .....	60
<b>5. Charakter nálezových situací a kritika pramenů (<i>Milan Salaš</i>) .....</b>	<b>63</b>
5.1. Nálezové situace velatických objektů a struktur – popis a dokumentace .....	68
5.2. Objekt K1 .....	68
5.3. Objekt K2 .....	79
5.4. Objekty K2a, K2b, V18 .....	97
5.5. Objekt K3 .....	106
5.6. Objekt K4 .....	117
5.7. Objekt K5 .....	121
5.8. Objekt K6 .....	122
5.9. Objekt K7 .....	124
5.10. Objekt K9 .....	133
5.11. Objekt K10 .....	148
5.12. Objekt V7 .....	154
5.13. Objekt V17 .....	158
5.14. Objekt V19 .....	168
5.15. Objekt V69 .....	171

<b>6. Archeologické analýzy mobiliáře (Milan Salaš a kolektiv)</b> .....	185
6.1. Keramické nádoby (Milan Salaš) .....	189
6.1.1. Metodika zpracování keramických nádob .....	195
6.1.2. Fragmentarizace keramických nádob, její prostorové a chronologické kontexty .....	203
6.1.2.1. Kvantitativní fragmentarizace .....	205
6.1.2.1.1. Keramika z průběžných uloženin .....	205
6.1.2.1.2. Keramika z velatických objektů .....	206
6.1.2.2. Kvalitativní fragmentarizace .....	220
6.1.3. Technologické aspekty keramických nádob a jejich výzdoba .....	225
6.1.4. Typologicko-chronologická analýza keramických nádob .....	234
6.1.4.1. Keramika středodunajské mohylové kultury .....	235
6.1.4.2. Keramika velatické fáze kultury středodunajských popelnicových polí .....	236
6.2. Ostatní keramický inventář (Milan Salaš) .....	263
6.3. Kovové depoty a kovová industrie (Milan Salaš) .....	267
6.4. Skleněné korále (Milan Salaš – Lukáš Kučera – Martin Moník – Jaroslav Kapusta) .....	277
6.5. Výrobky z tvrdých živočišných materiálů (David Hons) .....	279
6.5.1. Úvod .....	279
6.5.2. Materiálové složení souboru .....	279
6.5.3. Nálezové okolnosti .....	280
6.5.4. Typologicko-morfologické členění artefaktů .....	280
6.5.5. Stádium výroby a předpokládaná funkce artefaktů .....	280
6.5.6. Vyhodnocení nálezů v rámci uloženin a objektů .....	282
6.5.7. Diskuse .....	285
6.5.8. Závěr .....	287
6.6. Analýza a možnosti interpretace mazanicových fragmentů (David Hons) .....	287
6.6.1. Mazanice jako součást materiální kultury .....	287
6.6.2. Informační potenciál mazanicových fragmentů .....	288
6.6.3. Metodika zpracování souboru .....	288
6.6.4. Nálezový soubor mazanic z Blučiny – velatická fáze KSPP .....	289
6.6.5. Diskuse .....	308
6.6.6. Závěr .....	312
6.7. Kamenná industrie (Milan Salaš a kolektiv) .....	312
6.7.1. Morfotypologická a traseologická analýza štípané industrie (Ludmila Kaňáková Hladíková) .....	312
6.7.2. Morfologicko-typologické vyhodnocení broušené a ostatní kamenná industrie (Milan Salaš – Milan Vokáč) .....	338
6.7.3. Nálezy grafitu (Milan Salaš) .....	344
<b>7. Přírodovědné analýzy</b> .....	347
7.1. Antropologická determinace a násilné zásahy .....	347
7.1.1. Základní antropologický rozbor a katalog (Ivana Jarošová) .....	347
7.1.2. Antropologické zhodnocení kosterních nálezů a násilných zásahů (Marta Dočkalová) .....	365
7.2. Paleopatologická analýza kosterních pozůstatků (Ladislava Horáčková – Lenka Vargová – Kateřina Vymazalová) .....	375
7.3. Izotopová rekonstrukce stravy populačního souboru velatické fáze KSPP lokality Cezavy u Blučiny (Sylva Drtikolová Kaupová) .....	387

7.4. Zvířecí osteologické pozůstatky ( <i>Martina Roblíčková</i> ) .....	395
7.4.1. Použité pracovní metody .....	397
7.4.2. Kvantifikace determinovaných osteologických pozůstatků, minimální počty jedinců zvířecích druhů v jednotlivých objektech a jejich stáří .....	399
7.4.3. Analýza frekvence výskytu jednotlivých kostí a anatomických částí kostry, analýza frekvence výskytu kostí s různou kvalitou masa .....	405
7.4.4. Stopy po činnosti člověka na kostech a ohryzy od psů .....	411
7.4.5. Diskuze .....	418
7.4.6. Závěrečné shrnutí .....	425
7.5. Příběh pelet. Lze interpretovat kořist z exkrementu na základě jeho složení a vnitřní struktury? ( <i>Lenka Lisá – Miriam Nývltová Fišáková – Milan Salaš – Honza Horák</i> ) .....	427
7.5.1. Úvod .....	427
7.5.2. Nálezový kontext .....	429
7.5.3. Metodika .....	429
7.5.4. Výsledky a interpretace .....	430
7.5.4.1. Makroskopická a mikroskopická evaluace separovaných kostních úlomků .....	430
7.5.4.2. Mikromorfologická analýza .....	431
7.5.4.3. Histomorfometrická analýza .....	433
7.5.5. Diskuze .....	433
7.5.5.1. Identifikace producenta – savec nebo dravec? .....	433
7.5.5.2. Identifikace kořisti .....	436
7.5.6. Závěry .....	437
7.6. Malakofauna ( <i>Jarmila Bíšková</i> ) .....	437
7.7. Archeobotanika ( <i>Petr Kočár – Romana Kočárová</i> ) .....	444
7.7.1. Současná vegetace .....	444
7.7.2. Makrozbytková analýza .....	454
7.7.2.1. Užitkové druhy .....	454
7.7.2.2. Plané druhy .....	455
7.7.2.3. Srovnání vzorkovaných kontextů .....	456
7.7.2.4. Srovnání s ostatními archeobotanicky zkoumanými lokalitami .....	457
7.7.3. Analýza uhlíků .....	458
7.7.4. Závěry .....	473
7.8. Petrografické zhodnocení kamenné industrie ( <i>Antonín Přichystal</i> ) .....	475
7.8.1. Štípaná industrie .....	475
7.8.2. Broušená industrie .....	476
7.8.3. Ostatní kamenná industrie .....	477
7.9. Radiouhlíkové datování ( <i>Jarmila Bíšková – Milan Salaš</i> ) .....	477
<b>8. Souhrnné charakteristiky mobiliáře velatických objektů a jejich datování (<i>Milan Salaš</i>) .....</b>	<b>481</b>
8.1. Objekt K1 – plošná kumulace .....	481
8.2. Objekt K2 – plošná kumulace .....	482
8.3. Objekty K2a, K2b, V18 .....	485
8.4. Objekt K3 – plošná kumulace .....	488
8.5. Objekt K4 – plošná kumulace .....	490
8.6. Objekt K 5 – hnízdovitá kumulace .....	491
8.7. Objekt K6 – hnízdovitá kumulace .....	492

8.8. Objekt K7 – plošná kumulace .....	493
8.9. Objekt K9 – plošná kumulace .....	493
8.10. Objekt K10 – hnízdovitá kumulace .....	495
8.11. Objekt V7 .....	495
8.12. Objekt V19 .....	496
8.13. Objekt V69 .....	497
8.14. Komparace skladby mobiliáře velatických struktur .....	499
<b>9. Chronologické postavení lokality (Milan Salaš) .....</b>	<b>503</b>
<b>10. Sídlně prostorový a kulturně geografický kontext lokality (Milan Salaš) .....</b>	<b>507</b>
10.1. Sídlní struktura regionu v mladší době bronzové .....	507
10.2. Kulturně provenienční konotace .....	511
<b>11. Specifické atributy lokality v mladší době bronzové a možné analogie (Milan Salaš) ....</b>	<b>515</b>
11.1. Kumulativní charakter nálezových situací .....	515
11.2. Lidské kosterní pozůstatky na Cezavách, jejich kontexty a analogie .....	517
11.3. Kovová depozita a metalurgická výroba .....	526
<b>12. Rituály, obětiny, oběti a hostiny – historické paralely, možnosti, úvahy... (Milan Salaš) .....</b>	<b>529</b>
12.1. Vývoj názorů na funkci lokality .....	529
12.2. Interpretace nově odkrytých situací a nálezů .....	530
12.2.1. Abiotický mobiliář rituálů .....	532
12.2.2. Biotický fond rituálů .....	534
12.2.3. Lidské oběti .....	536
12.3. Jaké rituály a proč? .....	540
<b>13. Cezavy jako nadkomunitní areál, sociální reflexe a otazníky (Milan Salaš) .....</b>	<b>545</b>
<b>14. Epilog (Milan Salaš) .....</b>	<b>550</b>
<b>Literatura a prameny .....</b>	<b>551</b>
<b>The hilltop site of Blučina-Cezavy in the Late Bronze Age. An area of common use with sacrificial rituals in Southern Moravia .....</b>	<b>577</b>
<b>Seznam vyobrazeného materiálu na tabulkách 1–78 (Milan Salaš) .....</b>	<b>619</b>
<b>Tabulky .....</b>	<b>654</b>
<b>Seznam autorů .....</b>	<b>733</b>

---

## Předmluva

Návrší Cezavy u Blučiny můžeme bez nadsázky zařadit mezi nejvýznamnější a nejznámější lokality moravského pravěku až raného středověku. Heslo Blučina lze nalistovat v každé archeologické encyklopedii či v každém archeologickém lexikonu. Důvodem jsou především dvě skutečnosti – jednak nález dnes již světoznámého hrobu germánského velmože z doby stěhování národů, jednak polykulturní osídlení z doby bronzové. Pro dobu bronzovou znamenají Cezavy zhruba totéž, co např. pro paleolit Dolní Věstonice, pro halštat Býčí skála nebo pro dobu hradištní Mikulčice či Staré Město. Ostatně, nechybělo mnoho a místo věteřovské skupiny mohl vzniknout termín blučinská skupina či kultura starší doby bronzové. V archeologické kulturně periodizační nomenklatuře však Blučina díky návrší Cezavy přece jenom figuruje, a to jako stupeň a horizont Blučina, který reprezentuje počátek doby popelnicových polí ve středním Podunají.

Jako archeologická lokalita získaly Cezavy svoje renomé především díky výzkumům K. Tihelky v letech 1948–1960. Když jsem byl v dubnu 1982 při mém nástupu na tehdejší prehistorické oddělení Moravského muzea pověřen obnovením a pokračováním systematického terénního výzkumu na Cezavách, vnímal jsem to proto jako zodpovědný a zavazující úkol. Lokalitu jsem pak poprvé navštívil v květnu 1982 za doprovodu dvou pamětníků Tihelkových výzkumů – antropologa J. Jelínka a laboranta Ústavu Anthropos S. Šillera. Tehdy jsem ještě netušil, že na lokalitě strávím v rozpětí let 1983–2006 osmnáct výzkumných sezón a že zpracování a vyhodnocení výsledků si vyžádá mnohem více času i finančních prostředků než samotný terénní výzkum.



Ke zpracovávání výsledků obnoveného terénního výzkumu docházelo průběžně již od poloviny 80. let minulého století, kdy se také začaly objevovat první dílčí publikační výstupy. Významným stimulem pro zahájení systematického a komplexního zpracování a vyhodnocení, zaměřeného nejprve na osídlení z mladší doby bronzové, bylo přidělení projektu Grantové agentury ČR (404/09/0585). Během jeho plnění v letech 2009–2012 byla digitalizována část terénní dokumentace a především byla detailně analyzována, vyhodnocena a publikována plošná kumulace K7. V dalších letech pokračovalo zpracovávání za široké účasti specialistů z různých oborů v rámci plnění úkolů Dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace (DKRVO, MK000094862). Výsledkem je předkládaná publikace, kolektivní dílo 24 autorů, které přináší komplexní zpracování a vyhodnocení všech objektů a struktur mladší doby bronzové včetně vybraných nálezů z plošných, průběžných uloženin. Na pět desítek prozkoumaných zahloubených objektů starší doby bronzové bude předmětem další monografické studie.

Vzato do důsledku, začaly se pomyslné první stránky této publikace psát prvním dnem obnoveného výzkumu, tedy 14. 7. 1983, poslední reálné stránky byly uzavřeny až v červnu 2023. Na vzniku knihy se tak podílely desítky nejen pracovníků samotného terénního výzkumu, ale zejména následně při zpracování a vyhodnocení exkavačních výsledků desítky odborníků a specialistů různých profesí. S ohledem na velký počet spolupracovníků není proto prakticky reálné poděkovat konkrétně a jmenovitě všem, kteří na vzniku tohoto díla nějakým způsobem participovali. Nicméně adresněji chci na tomto místě srdečně poděkovat zejména všem třiatvaceti spoluautorům, kteří v rámci svých specializací ochotně zpracovali příslušné kapitoly knihy. Další adresný dík patří všem třem recenzentům, doc. Mgr. O. Chvojkovi, Ph.D., a doc. PhDr. L. Jiráňovi, CSc., a Mgr. et Mgr. J. Kličové (také autorce většiny anglických překladů), za jejich příznivé posouzení rukopisu a doporučení k tisku. V neposlední řadě jsem upřímným díkem zavázán pracovníkům edičního oddělení Moravského zemského muzea, kteří se zasloužili o vydání publikace, zejména pak M. Tomsové, která této knize s obětavým nasazením a úctyhodnou trpělivostí vtiskla finální typografickou podobu.

Brno, červen 2023

Milan Salaš