

SEZNAM AUTORŮ / LIST OF AUTHORS

Mgr. Richard Benech
Dubnica nad Váhom, Slovensko

Ing. Aleš Brožek
Česká vexilologická společnost z.s.
Psárská 1347/1, 141 00 Praha 4 - Michle;
Knihovna Ústeckého kraje,
Winstona Churchilla 1974/3,
400 01 Ústí nad Labem

Ing. Klára Drábková, Ph.D.
Vysoká škola chemicko-technologická v Praze,
Ústav chemické technologie restaurování
památek, Technická 5, 166 28 Praha 6

Mgr. Eva Durychová
Vysoká škola chemicko-technologická v Praze,
Ústav chemické technologie restaurování
památek, Technická 5, 166 28 Praha 6

Ing. Jan Krejčí, Ph.D.
Vysoká škola chemicko-technologická v Praze,
Ústav chemické technologie restaurování
památek, Technická 5, 166 28 Praha 6

Mgr. Veronika Pilná, Ph.D.
Národní památkový ústav, ú. o. p. v Plzni,
Prešovská 7/171, 306 37 Plzeň

Ing. Zuzana Poláková
Vysoká škola chemicko-technologická v Praze,
Ústav chemické technologie restaurování
památek, Technická 5, 166 28 Praha 6

Ing. Alena Samohýlová
Uměleckoprůmyslové museum v Praze,
17. listopadu 2, 110 00 Praha-Josefov

Mgr. Magdaléna Trčálková
Moravská galerie v Brně, Husova 18,
662 26 Brno

Bc. Jana Bureš Vichová, DiS.
Vysoká škola chemicko-technologická v Praze,
Ústav chemické technologie restaurování
památek, Technická 5, 166 28 Praha 6

PhDr. Juraj Zajonc, CSc.
Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV,
v. v. i. v Bratislave, Klemensova 19,
813 64 Bratislava 1, Slovensko

OBSAH / CONTENT

Studie – recenzované texty / Studies

Vliv vybraných detergentů na dlouhodobou stabilitu celulóзовých vláken.....	5
<i>Klára Drábková, Jan Krejčí, Eva Durychová, Zuzana Poláková, Jana Bureš Vichová</i>	
Druhá do páru: dva střevice z původního mobiliáře zámku Frýdlant.....	12
<i>Veronika Pilná</i>	
Žižkovský malíř Adolf Vyhnan (1859-1921) navrhovatelem spolkových praporů.....	27
<i>Aleš Brožek</i>	
Tradičný vzor – Secesný emblém – Zľudovený motív. Štylizácia a reinterpretácia ornamentu v textilnej kultúre na príklade dobového a ľudového odevu z Dubnice nad Váhom.....	40
<i>Richard Benech</i>	
Sláma ve výzdobě textilních předmětů.....	54
<i>Alena Samohýlová</i>	

Zprávy a recenze / Reports and reviews

K výstave <i>Tradícia netradične: Ľan a konopa</i> v Ústredí ľudovej umeleckej výroby.	70
<i>Juraj Zajonc</i>	
Creating the Perfect Form: How to interpret and display historic dress.....	77
<i>Magdaléna Trčálková</i>	

VLIV VYBRANÝCH DETERGENTŮ NA DLOUHODOBOU STABILITU CELULÓZOVÝCH VLÁKEN

Klára Drábková, Jan Krejčí, Eva Durychová, Zuzana Poláková, Jana Bureš Víchová

Vysoká škola chemicko-technologická v Praze

Při praní historických textilií se obvykle uplatňují anionaktivní tenzidy. Při čištění předmětů z rostlinných vláken, které jsou výrazněji znečištěny nebo se na nich nacházejí skvrny, se v praxi využívá také praní mýdly, zejména jádrovým, méně často žlučovým. Především složení žlučových mýdel vyvolává pochybnosti o vhodnosti jejich použití. Proto byla zkoumána dlouhodobá stabilita bavlněných textilií ošetřených nejen vodou a Syntaponem L, ale také třemi typy mýdel (žlučové, Marseillské a jádrové mýdlo Jelen). U textilií byly sledovány optické, chemické i mechanické vlastnosti. Výsledky ukázaly, že po použití mýdel dochází po stárnutí ke změně barevnosti bavlněné textilie, a proto by mělo být upřednostňováno praní v Syntaponu L.

Klíčová slova: *praní textilií, Syntapon L, Marseillské mýdlo, žlučové mýdlo, mýdlo Jelen*

EFFECT OF SELECTED DETERGENTS ON THE LONG-TERM STABILITY OF CELLULOSIC FIBRES

In the process of washing historical textiles, anionic surfactants are usually used. When cleaning items made of cellulosic fibres that are heavily soiled or stained, washing with various kinds of soap (core and less frequently bile soap) is also used in practice. The composition of bile soap in particular raises doubts about its use. Therefore, the long-term stability of cotton textiles treated not only with water and Syntapon L, but also with three

types of soap (bile, Marseille and core soap Jelen) was investigated. The optical, chemical and mechanical properties of the textiles were monitored. The results showed that after the use of soap there is a colour change in the cotton fabric after ageing and therefore washing in Syntapon L should be preferred.

Keywords: *Textile cleaning, Syntapon L, Marseille soap, bile soap, soap Jelen*

Kontakt: Ing. Klára Drábková, Ph.D., Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Ústav chemické technologie restaurování památek, Technická 5, 166 28 Praha 6; klara.drabkova@vscht.cz

ORCID: 0000-0002-2683-2505

Kontakt: Ing. Jan Krejčí, Ph.D., Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Ústav chemické technologie restaurování památek, Technická 5, 166 28 Praha 6; jan.krejci@vscht.cz

ORCID: 0000-0003-4132-4805

Kontakt: Mgr. Eva Durychová, Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Ústav chemické technologie restaurování památek, Technická 5, 166 28 Praha 6, eva.durychova@vscht.cz

ORCID: 0009-0007-9674-2787

Kontakt: Ing. Zuzana Poláková, Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Ústav chemické technologie restaurování památek, Technická 5, 166 28 Praha 6; zuzana.polakova@vscht.cz

ORCID: 0009-0002-4912-3610

DRUHÁ DO PÁRU: DVA STŘEVÍCE Z PŮVODNÍHO MOBILIÁŘE ZÁMKU FRÝDLANT

Veronika Pilná

Národní památkový ústav, ú. o. p. v Plzni

Príspevek je venovaný páru obuvi rozdelenému ve dvou muzejních sbírkách. Střevíc připisovaný Kateřině z Harrachu je uložen v Muzeu Cheb, druhý v kolekci Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Podle vzhledu a rozměrů tvoří tyto předměty jeden pár obuvi. Dále text sleduje dostupné informace k jejich cestě do současného umístění, předkládá analogie a upřesňuje dataci střeviců. Ač byl chebský příklad považován za památku na Valdštejnovu éru, nepochybně vznikl v první třetině 18. století. Na závěr je předložena hypotéza o původní majitelce, kterou ale v současné době nelze spolehlivě potvrdit.

Klíčová slova: obuv, 18. století, mobiliární fondy, muzeologie, Valdštejn, Frýdlant

THE OTHER ONE: TWO SLIPPERS FROM THE ORIGINAL MOVABLES IN FRÝDLANT CASTLE

This paper is focused on a pair of slippers split up into two museum collections. The slipper attributed to Katerina of Harrach is kept in the Cheb Museum, the other one in the collection of the Museum of Decorative Arts in Prague. According to their design and size, these objects form one pair of slippers. The text then traces the available information on their way to their present location, presents ana-

logies and specifies the dating of the slippers. Although the Cheb example was considered a relic of Wallenstein's 17th-century era, it was certainly made in the first third of the 18th century. Finally, a hypothesis about the original owner is submitted, which cannot be reliably confirmed at present.

Keywords: footwear, 18th century, movables, museology, Valdštejn, Frýdlant

Kontakt: Mgr. Veronika Pilná, Ph.D., Národní památkový ústav, ú. o. p. v Plzni, Prešovská 7/171, 306 37 Plzeň; pilna.veronika@npu.cz
ORCID: 0000-0002-2688-1040

Věnováno Mgr. Miroslavě Štýbrové

Poděkování: Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze - PhDr. Eva Uchalová, Ing. Alena Samohýlová, PhDr. Markéta Grill-Janatová; Muzeum Cheb - Eva Plesníková Dis.; SOA Litoměřice - Mgr. Otto Chmelík; NPÚ ÚOP v Plzni - PhDr. Veronika Jichová; Münchner Stadtmuseum - Dr. Elisabeth Stürmer

Není vedena přesná statistika, zda se jako upomínky na významnou historickou osobnost z oblasti historické módy zachovávají více oděvy, oděvní doplňky nebo obuv.¹ Na první po-

1 Tento výsledek typu Jost vznikl v rámci výzkumu „Vlákna paměti. Minulost a současnost vambereckého krajčářství“, identifikační kód projektu DH23P03OVV022, financovaného z prostředků Ministerstva kultury – Program NAKI III – program na podporu aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity na léta 2023 až 2030.“

ŽIŽKOVSKÝ MALÍŘ ADOLF VYHAN (1859–1921) NAVRHOVATELEM SPOLKOVÝCH PRAPORŮ

Aleš Brožek

Česká vexilologická společnost, Knihovna Ústeckého kraje

Na přelomu 19. a 20. století navrhl žižkovský kaligraf Adolf Vyhan (1859–1921) prapory pro čtyři spolky. Prapor Podpůrného spolku samostatných živnostníků ke společenstvu živností stavebních v Žižkově náležejících a prapor Prvního vzájemně se podporujícího spolku „Samaritán“ pro Žižkov a okolí se dochovaly do současnosti a jsou uloženy v Muzeu Prahy. Článek seznamuje čtenáře s osobností A. Vyhana a okolnostmi, které předcházely žehnání těchto praporů. Autor článku vysvětluje zákonné podmínky, které musely spolky splnit, aby mohly užívat odznaky. Prapory popisuje a uvádí slavnosti, kdy byly použity.

Klíčová slova: společovací zákon, spolkové prapory, malíři, Adolf Vyhan

ŽIŽKOV PAINTER ADOLF VYHAN (1859–1921), THE DESIGNER OF ASSOCIATION'S BANNERS

At the turn of the 19th and 20th centuries, the Žižkov calligrapher Adolf Vyhan (1859–1921) designed banners for four associations. The banner of the Supportive Association of Independent Tradesmen belonging to the Association of Construction Trades in Žižkov and the banner of the First Mu-

tually Supporting Association „Samaritán“ for Žižkov and the Surrounding Area have survived to the present day and are stored in the Museum of Prague. The article introduces the reader to the personality of A. Vyhan and the circumstances that preceded the blessing of these banners. It explains the legal conditions that the associations had to meet in order to use the banners, badges and uniforms. The banners are described and the ceremonies when they were used are listed.

Keywords: Associations Act, society banners, painters, Adolf Vyhan

Kontakt: Ing. Aleš Brožek, Česká vexilologická společnost z.s., Psárská 1347/1, 141 00 Praha 4. Knihovna Ústeckého kraje, Winstona Churchilla 1974/3, 400 01 Ústí nad Labem, brozek.ales@gmail.com
ORCID: 0009-0002-5329-9213

Druhá polovina 19. století a první polovina 20. století byla dobou bohaté spolkové činnosti v českých zemích. Jen v Praze bylo na konci roku 1890 registrováno 744 spolků.¹ Jejich vznik významně usnadnil zákon “O právě společvacím” z 15. listopadu 1867.

1 *Handbuch der Vereine für die im Reichsrathe vertretenen Königreiche und Länder: Nach dem Stand am Schlusse des Jahres 1890 und mit 1 Anhang für das Jahr 1891.* Wien: Manz'sche k. u. k. Hof-Verlags- und Universitäts-Buchhandlung, 1892, s. [621]. Dostupné také z: <https://www.digitalniknihovna.cz/kvkl/uuid/uuid:8292a6cd-7678-11e5-9676-001b21d0d3a4>

TRADIČNÝ VZOR – SECESNÝ EMBLÉM – ZĽUDOVENÝ MOTÍV. ŠTYLIZÁCIA A REINTERPRETÁCIA ORNAMENTU V TEXTILNEJ KULTÚRE NA PRÍKLADE DOBOVÉHO A ĽUDOVÉHO ODEVU Z DUBNICE NAD VÁHOM

Richard Benech

Dubnica nad Váhom, Slovensko

V roku 1895 bol s podporou arcikňažnej Izabelly Habsburskej v Bratislave založený spolok Izabella na podporu domáceho vyšivačského priemyslu. Zameriaval sa na produkciu odevov, bytových a cirkevných textílií a ďalších výrobkov, primárne určených na komerčné a výstavné účely. Činnosť dielní, ktoré vznikli najmä v západnej časti dnešného Slovenska, zanechala v lokálnej odevnej, a najmä vyšivárskej, tradícii stopy v technike vyšíviek, motívoch, ako aj v zdobnosti odevu. Vďaka nálezom dobových šiat a komparácii s ľudovou vyšivkou z Dubnice nad Váhom, možno vypozerovať vzájomné ovplyvňovanie tradičného a módného odevu z prelomu 19. a 20. storočia, ako aj zdroje inšpirácie pri tvorbe kompozícií motívov. Tie následne ovplyvnili lokálnu a regionálnu vyšivársku tradíciu.

Kľúčová slova: Dubnica nad Váhom, secesný odev, tradičný odev, vyšivka, vzor, tvorba a transmisia

TRADITIONAL PATTERN – ART NOUVEAU EMBLEM – FOLK-ADAPTED MOTIF. STYLIZATION AND REINTERPRETATION OF ORNAMENT IN TEXTILE CULTURE ON THE EXAMPLE OF PERIOD AND FOLK COSTUME FROM DUBNICA NAD VÁHOM

In 1895, with the support of Archduchess Isabella of Habsburg, the Izabella Association for the Promotion of Domestic Embroidery Industry was established in Bratislava. It focused on the production of garments, household and ecclesiastical textiles,

and other items primarily intended for commercial and exhibition purposes. The activities of the workshops, which emerged mainly in the western part of present-day Slovakia, left a mark on the local clothing and especially embroidery traditions - in terms of embroidery techniques, motifs, and garment ornamentation. Thanks to the discovery of period garments and a comparison with folk embroidery from Dubnica nad Váhom, it is possible to observe mutual influences between traditional and fashionable clothing at the turn of the 19th and 20th centuries, as well as sources of inspiration for the composition of motifs. These, in turn, influenced local and regional embroidery traditions.

Keywords: *Izabella, Coat of arms of the Ilešházi family, Dubnica nad Váhom, Art Nouveau garment, traditional garment, embroidery, pattern, creation and transmission*

Kontakt: PhDr. Richard Benech, richard.benech@centrum.sk.

So spájaním dobovej módy s prvkami ľudového odevu sa stretávame už v polovici 19. storočia, a to najmä z národoveckých pohnútok. Slovenské národy v rámci habsburskej monarchie prostredníctvom svojich zástupcov v tzv. národných odevoch usilovali o prezentáciu vlastnej identity v mnohonárodnom štátnom zriadení. Ľudové prostredie, považované za prirodzeného nositeľa národnej kultúry, sa prostredníctvom prvkov ľudového odevu premietalo do dobovej módy, s cieľom podporiť národnú príslušnosť

SLÁMA VE VÝZDOBĚ TEXTILNÍCH PŘEDMĚTŮ

Alena Samohýlová

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Obilná sláma je převážně spojována s lidovým prostředím a její užitnou hodnotou. Sláma, včetně jejích vlastností, bude stručně představena jako materiál užívaný v prostředí hospodářství, lidové architektury a při výrobě předmětů denní potřeby. Připomenut bude i význam v obřadních a zvykoslovných předmětech.

Hlavním cílem příspěvku je představit slámu na ojedinělých předmětech, řazených do textilních sbírek muzeí. Jemně zpracovaná sláma, tak jak je použita do výšivky náročných šlechtických a slavnostních oděvů, případně v dekoraci církevních textilních předmětů, je materiálem obdivuhodně krásným a ušlechtilým. Technické provedení výšivky je konfrontováno s kovovou výšivkou. Prezentována je výroba slaměných nití, použitých při výrobě textilních pozamentů, v aplikované výšivce, v tkaní, v drhané krajce a v krajce paličkované z koňských žíní.

Klíčová slova: *Uměleckoprůmyslové museum v Praze, sláma, žitná sláma, slaměná nit, výšivka, krajka*

STRAW IN THE DECORATION OF TEXTILE OBJECTS

Cereal straw is mainly associated with the folk environment and its utility value. Straw, including its properties, will be briefly introduced as a material used in the economy, folk architecture and production of daily necessities. Its importance in ceremonial and folk objects will also be reviewed.

The main aim of the contribution is to present straw on unique products, classified in textile collections of museums. Finely processed straw, used in embroidery of demanding aristocratic and ceremonial clothing, or in the decoration of religious textile objects, is an admirably beautiful and noble material. The technical design of embroidery is confronted with metal embroidery. The production of straw threads used in making textile passementerie, in applied embroidery, in weaving, in drawn thread work and in horsehair bobbin lace is presented.

Keywords: *The Museum of Decorative Arts in Prague, straw, rye straw, straw thread, embroidery, lace*

Kontakt: Ing. Alena Samohýlová, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 17. listopadu 2, 110 00 Praha-Josefov, samohylova@atlas.cz.

ŽITNÁ SLÁMA A JEJÍ VLASTNOSTI

Obilná sláma využívaná v hospodářství, je materiálem pomíjivým, za sucha lámavým, v zemi snadno tlejícím a rozložitelným. Bez kontaminace mikrobiologických vlivů, mechanického namáhání a dlouhodobé světelné expozice je to však materiál velice stálý. Její zvláště ocenitelnou vlastností je tepelně izolační schopnost. Je způsobená přítomností vzduchu v dutém stéble, proto byla přidávána do pojidel a cihel při stavbě stavení a při utěšňování šterbin hrázděných do-

K VÝSTAVE *TRADÍCIA NETRADIČNE: ĽAN A KONOPA* V ÚSTREDÍ ĽUDOVEJ UMELECKEJ VÝROBY

Juraj Zajonc

Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, v. v. i. v Bratislave, Slovenská republika

Ústredie ľudovej umeleckej výroby s centrom v Bratislave od konca 20. storočia smeruje každý rok svoje aktivity a pozornosť verejnosti na vybraný fenomén ľudovej umeleckej výroby, resp. výtvarnej zložky tradičnej kultúry vidieckych komunit, so stále častejšími presahmi do súčasného dizajnu. Uplynulý rok 2024 bol v ÚLUV-e venovaný ľanu a konope. Jednou z ťažiskových takto tematicky rámcovaných aktivít bol výstavný projekt s názvom *Tradícia netradične: Ľan a konopa* prezentovaný na Slovensku i v zahraničí.¹ Išlo už o tretiu výstavu z cyklu *Tradícia netradične*, v ktorom ÚLUV od roku 2022 približuje rôzne skupiny materiálov spoludefinujúcich ľudovú umeleckú výrobu. Pretože nie som muzeológ, sústredím sa na obsah projektu s niekoľkými reflexiami inštalačno-výtvarnej stránky výstavy.

Kurátorkami, resp. autorkami výstavy, ktoré spája profesionálna afiliácia k reštaurovaniu textilu, boli Radoslava Janáčová z ÚLUV-u – Múzea ľudovej umeleckej výroby v Stupave a Ingrid Ondrejčíková pôsobiaca na Vysokej škole výtvarných umení (VŠVU) v Bratislave. Vizual výstavy realizovala fotografka a grafička Ivana Rožková pôsobiaca v Bratislave.

Podľa tlačovej správy bolo cieľom výstavy prezentovať minulosť, súčasnosť a budúcnosť

ľanu a konopy ako textilných materiálov. Konceptcia výstavy bola založená „na prieniku histórie a súčasnosti“ s ambíciou „naznačiť cesty, ako pracovať s textilnými materiálmi v budúcnosti.“ Výstava ako celok mala byť zároveň „oslavou prírodných materiálov [...], ich unikátnych vlastností a nadčasovosti ukotvenej v tradícii.“ Hlavným prostriedkom na dosiahnutie uvedeného cieľa boli textilné artefakty z fondov Múzea ľudovej umeleckej výroby v Stupave, Slovenského múzea dizajnu v Bratislave a zo súkromných kolekcií vystavujúcich autoriek a autorov. Výpovednú funkciu mali aj vzorkovníky, audio-vizuálne dokumenty, veľkoplošné fotografie z archívu Tlačovej agentúry Slovenskej republiky (TASR) a herbárové položky vo forme listov papiera s exemplármi rastlín ľanu z Podtatranského múzea v Poprade.

Najstaršiu prezentovanú vrstvu minulosti ľanu a konopy na Slovensku približovali tradičné odevné a bytové textilie roľnícko-pastierskych komunit z viacerých regiónov Slovenska. Ľan a konopa boli predstavené predovšetkým ako základný materiál na zhotovenie tkanín a paličkovaných čipiek spojených do textílií. Pozornosť bola venovaná aj dekoru ľanových a konopných tkanín realizovanému modrotlačou a výšivkou s dôrazom na zriedkavú výšivku

1 Výstava bola od 1. 3. do 31. 10. 2024 inštalovaná v Galérii ÚLUV Bratislava v sídlenej budove ÚLUV-u. Potom sa presunula do Slovenského inštitútu vo Viedni (12. 12. 2024 – 31. 1. 2025) a od 27. 2 do 17. 5. 2025 bola prezentovaná v Galérii ÚLUV Košice pri Regionálnom centre remesiel pôsobiacom v tomto východoslovenskom meste.

CREATING THE PERFECT FORM: HOW TO INTERPRET AND DISPLAY HISTORIC DRESS

Magdaléna Trčálková

Moravská galerie v Brně

WOOD, Janet. *Creating the Perfect Form: How to Interpret and Display Historic Dress*.

Bloomsbury Visual Arts, 2024. 177 s.

ISBN 978-1-3503-2866-2

Prezentace historické módy patří při přípravě výstav a expozic mezi nejnáročnější úkoly. Výzvu představuje nejen v bezpečné manipulaci respektující stav daného oděvu, ale především v adjustaci odpovídající období vzniku a tělesným proporcím původní majitelky nebo majitele modelu. Dosáhnout těchto cílů vyžaduje zkušenosti s prací s historickou módou i významný cit pro textilní materiály. Publikace *Creating the Perfect Form: How to Interpret and Display Historic Dress*, může být klíčovým pomocníkem pro všechny konzervátory, restaurátory, správce sbírek i kurátory pracující s textilními sbírkami, kterým ještě chybí zkušenosti s přípravou historických modelů pro výstavy a zároveň chtějí docílit co nejvyšší možné úrovně prezentace srovnatelné s těmi nejvýznamnějšími muzejními institucemi.

Janet Wood je expertkou v oblasti konzervování a prezentace historických oděvů. Prostřednictvím své knihy, kterou vydala v roce 2024, sdílí bohaté zkušenosti získané na velkých výstavních projektech ve Velké Británii, kde několik let aktivně působila v prestižních muzeích zabývajících se uložením a prezentací historické módy. To výrazně ovlivnilo i zaměření prezentované knihy, která se svým obsahem vymezuje na luxusní dámské modely z 18. a 19. století. Autorka se tedy nesnaží pojmut problematiku instalace všech typů oděvu a věnuje se pouze těm, se kterými má nejvíce zkušeností. Moderní dámský oděv stejně jako pánská nebo dětská móda tak nejsou součástí prezentované knihy.

Dámská móda 18. a 19. století je konstrukčně velmi náročná, proto zaměření publikace právě na ni představuje určitý potenciál v přístupu k prezentaci oděvů i z jiných vývojových etap. V muzejních a galerijních sbírkách jsou dnes významně zastoupeny oděvy z 20. století, kde se na rozdíl od předchozích dvou stoletích setkáváme ve větší míře se střihově i materiálově odlišnými a často jednoduššími modely. Avšak po seznámení se s návody na přípravu historických módních oděvů pro výstavní účely, je možné pracovat i s relativně velkou škálou různých modelů moderního střihu a materiálového složení. Rozhodně tedy neplatí, že by autorkou popsané postupy nemohly být aplikovatelné pro oděvy z jiných historických období nebo současnosti.

Zaměření na konkrétní oděvní součásti a historické období autorce zároveň umožnilo sdílet relativně podrobné návody, jak vystavovat dámskou historickou módu. Na 177 stranách je tak přehledně připraveno vše podstatné k přípravě konkrétních typů dámských oděvů pro výstavní projekty. Téma je rozděleno do 8 kapitol, které na sebe postupně navazují. První polovina knihy se věnuje analýze stavu oděvu a jeho datování, porozumění střihovému řešení vrchního i spodního oděvu v návaznosti na dobovou siluetu a vytváření pracovních a studijních materiálů.

Pozornost si v první polovině knihy zaslouží čtvrtá kapitola prezentující postup na vytvoření storyboardu. Ten může být velmi zajímavým nástrojem a přímou cestou ke správnému porozu-