

„Moravská Hellas,“ zvolal Auguste Rodin

V Brně dne 28. března 2023

Na přelomu jara a léta roku 1902 navštívil Prahu a následně Moravu významný francouzský sochař Auguste Rodin. Slavný umělec přijel, aby zhlédl instalaci svých děl, kterou zorganizoval spolek Mánes. Rodinova pražská výstava a jeho triumfální návštěva vstoupily do historického povědomí jako události, jimiž české etnikum manifestovalo svou kulturní vyspělost, schopnost přijmout aktuální západoevropské umění v jeho nejnáročnějších příkladech a tvůrčím způsobem na ně navázat.

Moravské zemské muzeum zve návštěvníky na výstavu s poněkud zvláštním názvem: **Pražská Pallas a Moravská Hellas. 1902: Auguste Rodin v Praze a na Moravě**. Co se za tímto názvem skrývá a opravdu Auguste Rodin někdy navštívil Moravu? Významný sochař Čechy a Moravu skutečně navštívil, a to v roce 1902. Nejprve zavítal do Prahy na výstavu svých děl, kterou zorganizoval spolek Mánes. „Rodinovi se v Praze věnovala dobová umělecká publicistika, epizodu zachytili (emotivně a mnohdy s faktografickými posuny) její čeští aktéři a pamětníci a posléze se celý příběh stal přímo milníkem v dějinách české moderní kultury. Rodinův vliv na české moderní umění se ale ukázal jako zásadní a pozdější vývoj potvrdil správnost rozhodnutí o uspořádání výstavy,“ vysvětluje souvislosti Mgr. Helena Musilová, spoluautorka projektu a náměstkyně pro odbornou činnost Galerie hlavního města Prahy. Ve dnech 1. - 3. června 1902 odjel Rodin se svojí družinou na Moravu. „Moravská cesta Augusta Rodina byla obdobně jako v Praze politikum, zaměřila se na podporu ekonomicky sílícího českého živlu oproti německému patriciátu,“ uvádí do souvislostí generální ředitel MZM Mgr. Jiří Mitáček, Ph.D. a PhDr. Hana Dvořáková, spoluautorka výstavy, k tomu dodává: „Česká společnost začala snít svůj sen o ztraceném ráji, který představoval život na venkově a tak Rodin na Moravě absolvoval v plné šíři to, co dnes nazýváme zážitkovou turistikou - výlet na venkov s lidovými kroji, hudbou, zvyky, architekturou a krajovými specialitami. To vše jako doklad odlišnosti, starobylosti a nároku na svébytnost, přičemž k podpoře záměru byl použit instrumentář tradiční lidové kultury.“

Cílem moravské cesty byla návštěva výstavy moravských a slovenských umělců v Hodoníně a ateliéru Joži Úprky v Hroznové Lhotě. Traduje se, že zdánlivý ráj s lidmi v pestrých krojích měl Rodina přimět k proslavenému zvolání „**Moravská Hellas**“.

Výstavní projekt prostřednictvím fotografií významného „momentního“ fotografa Rudolfa Brunera-Dvořáka představuje Rodinův pražský pobyt stejně jako jeho moravskou cestu v doprovodu Alfonse Muchy, Josefa Mařatky, Zdenky Braunerové, Miloše Jiránka, Ladislava Šalouna, Rudolfa Váchy a dalších osobností tehdejší kulturní a politické scény.

Monumentální bronzová socha Auguste Rodina Kovový věk ze sbírek Galerie hlavního města Prahy výstavu smysluplně doplňuje.

Výstavu doprovází stejnojmenný katalog.

Autoři výstavy: Hana Dvořáková — Magdalena Juříková — Helena Musilová — Vít Vlnas



Výstava vznikla ve spolupráci Galerie hlavního města Prahy, Galerie výtvarného umění v Hodoníně a Moravského zemského muzea.

Nad výstavou převzal záštitu hejtman Jihomoravského kraje Mgr. Jan Grolich.

Tiskový a PR servis MZM:

RNDr. Barbora Onderková bonderkova@mzm.cz; tel. 602 812 682



G HMP



GALERIE
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V HODONÍNĚ



MINISTERSTVO
KULTURY

jihomoravský kraj****