

## **„Dílo mi z pera proudilo jako krásná řeka Volha.“ Zrození a život Janáčkovy opery Kát'a Kabanová**

**Leoš Janáček a Kát'a Kabanová**  
**Janáčkovo dílo v Metropolitní opeře**  
**Leoš Janáček a Brno**  
**Vendula Chalánková: Leoš a jeho draží**

**12. 3. – 10. 5. 2020**  
**Bohemian National Hall**  
**Czech Center New York**

U příležitosti uvedení Janáčkovy opery Kát'a Kabanová v Metropolitní opeře v květnu 2020 pořádá České centrum New York ve spolupráci s Moravským zemským muzeem, TIC BRNO a Metropolitní operou výstavu, která představí hned několik témat.

Ústředním tématem výstavy budou okolnosti vzniku opery Kát'a Kabanová a její světové premiéry, která se konala v roce 1921 v Brně. Seznámí návštěvníky s Janáčkovým hledáním námětu, průběhem kompozice, přípravami premiéry, jednáním s nakladateli či s problematikou přípravy kritických edicí Janáčkových oper. „Výstava připomene i Janáčkovu múzu Kamilu Stösslovou, která byla skladateli inspirací nejen pro Kát'u Kabanovou“ zdůraznil doc. Jiří Zahradka, kurátor výstavy.

Další část výstavy představí historii inscenací Janáčkových oper na scéně Metropolitní opery v New Yorku, počínaje tamním prvním uvedením Její pastorkyně ještě za života skladatele, přes pozdější inscenace oper Věc Makropulos, Kát'a Kabanová a Z mrtvého domu.

Leoš Janáček a Brno je spojení, které vzbuzuje pozornost po celém světě. Odkaz Leoše Janáčka je jedním ze stavebních kamenů hudebního Brna. To se díky historickým kořenům, propojení s regionem a šíří nabídky stalo v roce 2017 městem hudby UNESCO. Výstava bude věnovat prostor také aktuálnímu janáčkovskému dění v Brně. Vedle Mezinárodního operního a hudebního festivalu Janáček Brno, který se vypracoval na jednu z nejprestižnějších hudebních událostí v Evropě, představíme další aktuální témata, jako janáčkovskou stezku Po stopách Leoše Janáčka a konečně zařazení Archivu Leoše Janáčka do registru Paměť světa UNESCO. Generální ředitel Moravského zemského muzea Jiří Mitáček k tomu dodává: "Janáčková tvorba náleží k tomu nejprogresivnějšímu a nejosobitějšímu, co v hudbě nejen minulého století vzniklo. V tomto smyslu je fond jedinečným svědectvím o novodobých hudebních dějinách, resp. o počinech osobnosti, která významně předběhla svou dobu a vnesla do hudební tvorby novátorské přístupy".

Součástí výstavy bude také kolekce výtvarně působivých papírových koláží brněnské umělkyně Venduly Chalánkové s motivy portrétů Leoše Janáčka a jeho blízkých a dále postav z Janáčkových oper. Vendula Chalánková spolupracovala také na sérii animovaných videí „Leoš Janáček ve třech minutách“, která budou rovněž na výstavě ke zhlédnutí. Videá jsou součástí projektu TIC BRNO, který vznikl v roce 2016 s cílem využít potenciál fenoménu Leoše Janáčka pro mezinárodní



marketing města a má za sebou už řadu úspěšných výstupů. „Představujeme (nejen) světu osobnost Leoše Janáčka, jeho dílo a především samotné Brno jako místo, které mu vždy bylo a stále je nejbliž. Po realizaci janáčkovské stezky, spuštění webu leosjanacek.eu, vydání několika publikací, propagačních videí, autorských kolekcí dárkových předmětů a mezinárodních janáčkovských kampaních je výstava v New Yorku dalším krokem k mezinárodní prezentaci Brna jako města Leoše Janáčka,“ uzavírá Jana Janulíková, ředitelka TIC BRNO.

Kontakty:

*Barbora Javorová, bjavorova@mzm.cz, tel. +420 602 812 682*

*Jiří Zahradka, jzahradka@mzm.cz, tel. +420 777 867 681*

*Šárka Zahradková, zahradkova@ticbrno.cz, tel. +420 776 310 874*