

# Josef Klvaňa

(1857–1919)

Náčrtky mého životopisu  
Paměti a fotografie

K vydání připravila Helena Beránková

Recenzovali:  
PhDr. Blanka Rašticová  
doc. PhDr. Miroslav Válka, Ph.D.

Studie Heleny Beránkové a katalog fotografií Josefa Klvany vznikly za finanční podpory Ministerstva kultury v rámci institucionálního financování na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace Moravské zemské muzeum (DKRVO, MK000094862).

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být reprodukována, uchovávána v počítačové paměti či přenášena jakoukoli jinou formou či jakýmkoli jiným elektronickým, mechanickým, fotografickým či jiným záznamovým prostředkem bez předchozího písemného svolení vydavatele.

Text © Helena Beránková, 2018; Josef Klvaňa 1910, 1913  
© Moravské zemské muzeum, 2018

ISBN 978-80-7028-510-7

## Obsah

Úvod	11
<b>Náčrtky mého životopisu s přílohami zajímavějšími, Josef Klvaňa</b>	<b>13</b>
Předmluva	14
Moji rodičové	15
Dětská léta v Lipníku (1861–1869)	16
Studium gymnázia v Olomouci. Nižší gymnázium (1869–1873)	22
Vyšší gymnázium (1873/4–1877)	29
Universita a Praha (1877–1880)	37
Učitelování v Kroměříži (1882–1884)	49
Učitelování v Uherském Hradišti (1884–1898)	55
Druhá řada ukázek z „Náčrteků vzpomínkových.“ Sděluje J. Klvaňa.	61
Ředitelování v Kyjově (1898–1919)	78
Doslov	95
Pokračování upomínek (od roku 1910). Konec dovolené. Začátek dalšího úřadování.	96
Nové ředitelování	99
Pokračování upomínek (od počátku školního roku 1913/14)	106
Některé myšlenky a poznámky o světové válce	113
Doslov dne 5. října 1918	140
Jmenný rejstřík	146
Místní rejstřík	148
<b>Komentář k edici Klvaňových <i>Náčrteků mého životopisu</i></b>	<b>152</b>
Literatura	156
<b>Katalog fotografií Josefa Klvani ve sbírce Etnografického ústavu Moravského zemského muzea</b>	<b>159</b>
Rejstřík fotografovaných lokalit	175
<b>Fotografie Josefa Klvani ze sbírky Etnografického ústavu Moravského zemského muzea (výběr)</b>	<b>177</b>
<b>Od obrazu ke kontextu. Klvaňovy fotografie lidového oděvu na Moravě</b>	<b>221</b>
Literatura	232
Použité zkratky	233
Poděkování	235



*Život jest opravdu jako řeka. Z počátku hravý potůček, mohutní pomalu, někdy i dravým se stává. Dospívající věk, jinošství a věk dospělosti, mužství jsou řekou nejmohutnější. Pak se stávají vody hlubokými, ale obyčejně zoolna tekoucími. Nesou jen – toť jen jediná práce – klidného, bohužel i částečně ochablého stáří. (Josef Klvaňa: *Náčrtky*, s. 29)*

Josef Klvaňa má zakladatelský význam pro konstituování etnografie jako vědy v našich zemích a pro vypracování základních metod a postupů, jakými jsou terénní výzkum, přímé pozorování, rozhovory s respondenty, historická a geografická komparace a také využití vědecké fotografie jako dokumentačního média, ikonografického pramene i jako popularizačního prostředku. Z pozic přírodovědce – odtud jeho přesnost a úspěšné snahy po přehledné klasifikaci materiálu – studoval Josef Klvaňa především lidový oděv. Jeho regionální typologie jiho- a východomoravského lidového oděvu je dodnes, po sto dvaceti letech od jejího postulování, respektovaným východiskem oděvních studií. Josef Klvaňa publikoval desítky odborných statí i populárně naučných článků s národopisnou tematikou; ale stejně tak desítky odborných prací z mineralogie, petrografie a geologie.

Klvaňovy fotografie lidového oděvu byly jedněmi z prvních vědeckých fotografií v humanitních vědách u nás. Autor přistupoval k jejich zhotovování s jasným a v podstatě jediným cílem – měly sloužit jako dokument a ilustrace k odborným pojednáním, jako vizuální rozšíření abstraktního vědeckého popisu. Klvaňovy fotografie – tento monotematický (a snad lze říct i monumentální) fotografický dokument z konce 19. století – jsou již více než sto let využívány jako důležitý a důvěryhodný ikonografický doklad. Klvaňova fotografická práce byla inspirací a výzvou pro další generace etnografů, k ní se vztahovali, s ní se poměřovali, byla mnohokrát napodobována, ale v geografickém záběru, vědecké objektivitě a následném širokém využití i v popularizaci vědy je nenapodobitelná a nepřekonaná. Klvaňovy fotografie byly i opakovaně publikovány, ale jen málokdy, jestli vůbec, v takové kvalitě, která by byla adekvátní jejich významu a dopadu a která by dokázala zprostředkovat působivost originálu.

Pro Klvaňa byl vlastní životopis, nazvaný *Náčrtky mého životopisu s přílohami zajímavějšími*, platformou pro zápis důležitých i marginálních událostí života soukromého i veřejného a pro sdělení názorů přírodovědně vzdělaného a jazykově vybaveného intelektuála s obrovským rozhledem. *Náčrtky* stejnou měrou reflektují Klvaňův profesní život s kariérami úspěchy, se skutečnými i zdánlivými nezdary, radostné i tragické události soukromého života a také Klvaňovy myšlenkové základy a názory i emoční zázemí. To vše na pozadí událostí velkých dějin i událostí regionálního či lokálního významu ve druhé polovině 19. a na začátku 20. století. Kromě faktů důležitých pro etnologii jako vědu *Náčrtky* podkřývají i celkové kulturní milieu moravského a pražského prostředí na přelomu 19. a 20. století, v období, kdy se česká inteligence a české umělecké kruhy snažily již velmi konkrétní prací přispět ke kulturnímu obrození národa i k naplnění vize politického uvědomění a konečně i politické samostatnosti.

Vlastní Klvaňův životopis publikujeme v úplné podobě s přesvědčením, že jde (nejen) o interdisciplinárně využitelný pramen. Doplnujeme jej studií o Klvaňově pionýrské fotografické práci, dále katalogem jeho fotografií ze sbírky Etnografického ústavu Moravského zemského muzea a výběrem digitalizovaných fotografií rovněž z tohoto sbírkového fondu, výběrem, v němž hrály roli dokumentární hodnota, estetika obrazu, technická kvalita fotografie a četnost dřívějšího publikování.

Mým záměrem bylo složit hold Klvaňově vědecké a fotografické práci, kterou nepřestávám obdivovat.

Helena Beránková

