

PAVILON ANTHROPOS / Anthropos Pavilion

Pisárecká 5, Brno, tel.: +420 515 919 760. Otevírací doba: úterý–pátek: 9:00–18:00, sobota, neděle, svátky (pouze ty, které připadnou na úterý–neděle): 10:00–18:00. / Pisárecká 5, Brno, phone: +420 515 919 760. Opening hours: Tuesday–Friday: 9:00–18:00, Saturday, Sunday, holidays (falling on Tuesday–Sunday): 10:00–18:00.

Výstava/
Temporary exhibition:

Okouzlení Afrikou / Enthralment with Africa

Výstava představuje umělecká díla ilustrující vliv Afriky na české umělce od začátku 20. století až do současnosti. Prezentuje i české umělce, kteří začali africké artefakty sbírat a budovat si sbírky domorodého umění, tvořící inspirační základnu jejich tvorby a uměleckého uvažování. Cílem je zmapovat počátky, růst a kumulaci výtvarného zájmu o africký kontinent v kontextu českého výtvarného umění. Do 30. 1. 2020

The exhibition shows art works illustrating the influence of Africa on Czech artists from the early 20th century till today. It also stages Czech artists that started collecting African artefacts and building collections of indigenous art that are the inspiration of their works and artistic reflection. The aim of the exhibition is to make a survey of the beginnings, growth and strengthening of artistic interest in African continent in the context of Czech plastic art.

Till 30 January 2020

Akce/
Event:

1. 10. / 1 October

Den seniorů v MZM: Okouzlení Afrikou – Vliv domorodého umění na české umělce

10:00 komentovaná prohlídka výstavy Okouzlení Afrikou s jejím kurátorem,
10:45 V rytmu afrických bubínků – ukázka s výukou bubnování,
11:30 V rytmu stepu – praktická ukázka s příležitostí vyzkoušet taneční kroky stepu.

Účastníci si z programu mohou odnést africkou masku vlastnoručně vytvořenou technikou papírové koláže. Vstup na celý program pro seniory zdarma. / Seniors' Day in the Moravian Museum: Enthralment with Africa – Influence of indigenous art on Czech artists.

10:00 am Guided tour through the exhibition Enthralment with Africa with the exhibition curator

10:45 am In the rhythm of African drums – presentation and teaching

11:30 am In the rhythm of tap dance – presentation and possibility of trying tap dance
The participants can take home an African mask made by themselves through the technique of paper collage.
The whole programme is free of charge for seniors.

Akce/
Event:

24. 10. od 16:00 / 24 October at 4 pm

Komentovaná prohlídka Okouzlení Afrikou. Výstavou provede jedna z autorek PhDr. Barbora Půtová, Ph.D. z Ústavu etnologie FF UK. Přihlášky předem na e-mail africke_okouzleni@mzm.cz. / **Guided tour through the exhibition Enthralment with Africa.** One of the authors, PhDr. Barbora Půtová, Ph.D. from the Institute of Ethnology/ Faculty of Arts / Charles University will comment the display. Registration at the e-mail address: africke_okouzleni@mzm.cz.

DŮM JIŘÍHO GRUŠI / Jiří Gruša House

Hudcova 76, Brno, otevírací doba: po–pá: 8:30–17:00 pouze na objednávku na tel.: 515 910 422 a 515 910 421. / Hudcova 76, Brno, opening hours: Monday–Friday: 8:30–17:00, on appointment only; phone: +420 515 910 422 or +420 515 910 421.

Dlouhodobá výstava/
Long-term exhibition:

Ludvík Kundera – Hora dění / Ludvík Kundera – Mountain of Events

Lidské mraveniště Ondřeje Sekory / Human Anthill of Ondřej Sekora

Šťastný bezdomovec – Evropan a světoobčan Jiří Gruša / Happy Homeless – European and Cosmopolitan Jiří Gruša

STARÝ ZÁMEK JEVIŠOVICE / The Old Castle of Jevišovice

Jevišovice 1, tel.: 778 743 952. Otevírací doba: Říjen: Skupiny od 4 do 25 lidí po telefonické domluvě předem. / Jevišovice 1, phone: +420 778 743 952. Opening hours: October: Groups of 4 to 25 people can book a visit at phone in advance.

Dlouhodobá výstava/
Long-term exhibition:

Umění skalních maleb / Rock paintings
Sousedé na talíři / Neighbours on the plate



OSTATNÍ AKCE / Further Events

Akce/
Event:

12. 10. 2019 / 12 October 2019

Mineralogicko-geologická exkurze / Mineralogical-geological excursion

Zamíříme autobusem na prodejní výstavu minerálů a fosilii pořádanou Hornicko-geologickou fakultou v Ostravě i do pavilonu prof. Pošepného, soustřeďujícího mineralogické, petrografické, paleontologické, regionálně-geologické sbírky a sbírky ložisek nerostných surovin. Ve dvaceti expozicích je přes 78 tisíc exponátů. Odpoledne navštívíme útroby břidlicového dolu Radim, kde se velmi kvalitní břidlice dobývala už ve 30. letech. Z něj pochází i krytina na významných českých památkách, jako je např. Pražský hrad či Národní divadlo. Doprava 350 Kč. Odjezd 6:30. Přihlášky na pshrseova@mzm.cz. / The destination of the bus trip is the selling exhibition of minerals and fossils organized by the Mining-geological Faculty Ostrava, and the Pavilion of Prof. Pošepný displaying mineralogical, petrographic, palaeontological, regional-geological collections and collections from deposits of mineral resources. There are more than 78 000 exhibits in twenty permanent exhibitions. In the afternoon we will visit the interior of the slate mine Radim where quality slate was extracted as soon as in the 1930s. The roofing of famous Czech monuments such as the Prague Castle or the National Theatre originates from there. Price of the trip: 350 CZK. Departure 6.30 am Registration at: pshrseova@mzm.cz.



www.mzm.cz

www.instagram.com/mzm1817

www.facebook.com/mzm1817

FB stránka pro rodiče s dětmi:

www.facebook.com/detivmzm



B | R | N | O |



TIC BRNO ←

CzechTourism

Změna programu vyhrazena.



VÝSTAVY / Exhibitions

PŘEDNÁŠKY / Lectures

AKCE / Events

2019

ŘÍJEN
October



Lavabo (1620) – Patří k poměrně vzácně dochovaným výrobkům novokřtěnského fajánsového sortimentu. Má hranolovitý tvar s kruhovým otvorem v horní stěně. Na přední straně se nachází nika s postranními balustrovými sloupky, mezi nimiž je umístěn šiškovitý útvar s otvorem pro mosaznou pípu. Na bocích jsou dvě volutovitě zakončená ucha. Povrch nádoby pokrývá z obou stran bílá glazura, na vnější straně s malovaným dekorem ve vysokožárných barvách.

Lavabo (1620) – It ranks among relatively rarely preserved products of the Anabaptist faience range. It has a prismatic shape with a round opening in the upper part. On the front side there is a niche with lateral balustrade columns and a cone-shaped structure with an opening for a brass tap between them. On both sides there are handles ending with scrolls. The surface of the vessel is covered with white glazing from both sides, outside with painted underglaze decor.

DIETRICHSTEINSKÝ PALÁC / Dietrichstein Palace

Zelný trh 8, Brno, tel.: +420 533 435 443. Otevírací doba: úterý: 9:00–15:00, středa–pátek: 9:00–17:00, sobota, neděle: 13:00–18:00, svátky (pouze ty, které připadnou na úterý–neděle): 13:00–18:00, pondělí: zavřeno. / Zelný trh 8, Brno, phone: +420 533 435 443, Opening hours: Tuesday: 9:00–15:00, Wednesday–Friday: 9:00–17:00, Saturday, Sunday: 13:00–18:00, holidays (falling on Tuesday–Sunday): 13:00–18:00, Monday: closed.

Karel Absolon – manažer a strůjce velkých vizí / Karel Absolon – Manager and instigator of big visions

3. 10. 2019 v 17:30 / 3 October 2019 at 5:30 pm
RNDr. Ivan Koláčný: Moravský medailér André Vicha a Královský řád moravských rytířů svatých Rostislava a Kolumbana / RNDr. Ivan Koláčný: Moravian medallist André Vicha and the Royal Order of Moravian Knights of Saint Rostislav and Columbanus



Kanonizace velkomoravského panovníka Rostislava pravoslavnou církví v roce 1994 na Slovensku a 2004 v Českých zemích vedla Společenství moravských rytířů k transformaci v rytířský řád. Funkci patrona řádu a velmistra přijal princ Michael James Stewart z Albany, přímý potomek sesazených skotských králů z rodu Stuartů. Protože na území střední Evropy působili tou dobou i iroskotští misionáři vedení sv. Kolumbanem ml., byl za druhého patrona řádu přijat i tento světec. Cílem řádu je rozvíjení tradic moravského národa na poli kulturním, duchovním, politickém i hospodářském, což dlouhodobě realizuje účastí na četných veřejných moravských projektech. Faleristickou a medailérskou stopu v řádu viditelně zanechal zesnulý akad. sochař a medailér André Vicha tvorbou veškerých řádových insignií a dekorací. / The canonisation of the Great Moravian ruler Rostislav through the Orthodox Church in 1994 in Slovakia and in 2004 in the Czech Lands resulted in the transformation of the Community of Moravian Knights into a Knight

Order. Prince Michael James Stewart of Albany, a direct descendant of the dethroned Scottish kings from the Stuart dynasty took up the function of the order's patron and Grand Master. As irosottish missionaries with Saint Columbanus jun. operated on the territory of Central Europe in that time too, this saint became the second patron of the Order. The task of the Order is to develop the traditions of the Moravian nation in the cultural, spiritual, political and economic field; it has been implemented on the long term through its participation in numerous Moravian public projects. The late academic sculptor André Vicha who had designed all the Order's insignia and decorations has left a visible phaleristic and medal footprint.

BISKUPSKÝ DVŮR / Bishop's Courtyard

Muzejní 1, Brno, tel.: +420 533 435 282. Otevírací doba: úterý: 9:00–15:00, středa–pátek: 9:00–17:00, sobota, neděle, svátky (pouze ty, které připadnou na úterý–neděle) 13:00–18:00, po: zavřeno. / Muzejní 1, Brno, phone: +420 533 435 282. Opening hours: Tuesday: 9:00–15:00, Wednesday–Friday: 9:00–17:00, Saturday, Sunday, holidays (falling on Tuesday–Sunday) 13:00–18:00, Monday: closed.

František Vitek – devadesát vůní dřeva / František Vitek – ninety scents of wood

František Vitek, řezbář, sochař, výtvarník, scénograf, loutkář aj., slaví letos významné životní jubileum. Se svou ženou Věrou tvoří umělecký tandem a jejich scénografické, herecké, dramaturgické i režijní progresivní počiny jsou v kontextu vývojových přeměn českého loutkového divadla považovány za unikátní a zásadní. Moravské zemské muzeum již prezentovalo jejich mimořádné loutkářské dílo na podzim 2016 v úspěšně obsáhlé výstavě *František Vitek a Věra Říčařová – variace na jeden život*. Současnou výstavu MZM věnuje Františku Vítovi k jeho devadesátým narozeninám. Představuje v ní, vlastně poprvé, obzvláště autorovu méně známou volnou tvorbu, a to dle jeho vlastního výběru. Jde o sochařské práce ve dřevě, od miniaturních plastik až po velké skulptury. Tyto artefakty doplňují rozličné kresby, scénografické návrhy a fotografie z kultovních inscenací. Své místo na výstavě našlo samozřejmě i několik loutek střežního významu. Počet exponátů je bohužel limitován komorním výstavním prostorem, nicméně věříme, že i tento reprezentativní „vzorek“ umožní návštěvníkům proniknout alespoň nakrátko do hlubin umělecké duše zakládače dřeva Františka Vítka.

V Mramorových sálech od 22. 10. do 12. 1. 2020

František Vitek, a carver, sculptor, plastic artist, scenographer, puppeteer, etc. celebrates an important jubilee this year. With his wife Věra he has built an artist duo and their progressive scenographic, acting, dramaturgic and directorial achievements are considered as unique and essential in the context of the development of Czech puppet theatre. The Moravian Museum presented their outstanding puppetry work in autumn 2016 in the successful large exhibition *František Vitek and Věra Říčařová – variations of one life*. The current exhibition is dedicated to František Vitek's 90th birthday. It stages, actually for the first time, especially the author's less known free work according to his own selection. There are wood sculptures, from miniature to large works. These artefacts are complemented with various drawings, scenographic designs and photographs from cultic stagings. On display are of course several puppets of crucial importance. Unfortunately, the number of exhibits is limited by the intimate exhibition space, nevertheless we hope that this representative „sample“ will enable the visitors to get at least a short insight into the depths of



the artistic soul of the wood enchanter František Vitek.

*Marble Halls,
22 October 2019 –
12 January 2020*

PAMÁTNÍK LEOŠE JANÁČKA / Leoš Janáček Memorial

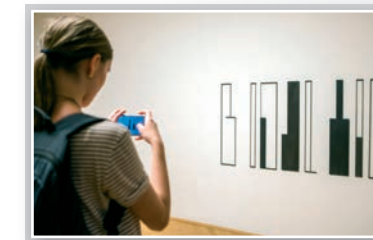
Smetanova 14, Brno, tel.: +420 606 033 100. Otevírací doba: úterý: 9:00–15:00, středa–pátek: 9:00–17:00, sobota, neděle, svátky (pouze ty, které připadnou na úterý–neděle): 13:00–18:00, pondělí: zavřeno. / Smetanova 14, Brno, phone: +420 606 033 100. Opening hours: Tuesday: 9:00–15:00, Wednesday–Friday: 9:00–17:00, Saturday, Sunday, holidays (falling on Tuesday–Sunday): 13:00–18:00, Monday: closed.

Jaromír Šimkúj: Bylo mi je líto... / Jaromír Šimkúj: I felt sorry for them...

Jaromír Šimkúj pracuje a s kovem, především ocelí, a vytváří pozoruhodné minimalistické instalace, jejímž hlavním tématem je konfrontace geometrických tvarů, jejich plošnosti a hmoty, ale i řádu a nahodilosti. Výstava bude 1. a 11. října reinstalována a tak přinese hned tři pozoruhodné instalace během pěti týdnů. Šimkúj (*1955) je vyučený aranžér, studo-

val brněnskou SŠUŘ, pedagogickou fakultu MU v Brně (1978–1980), ŠUŘ v Praze (1984–1986) a Univerzitu Karlovu v Praze (2003–2005). Vyučuje studenty brněnské Střední školy umění a designu. Od roku 1992 se věnuje práci s kovem. Vytváří prostorové objekty z ocelového, nerezového, mosazného a měděného plechu a drátu. Jeho zájem se soustředí mimo jiné na trojrozměrné minimalistické geometrické obrazce a struktury. Jeho cesta ke geometrii má autentické zdroje. Například přes osobní zkušenost z každodenního pohybu krajinou pozorovanou oknem vlaku, od lineárních kresebných záznamů, fragmentů, obrýsů se dostává k prostorové kresbě kovem. „Mé kresby jsou ve svém chťení a úmyslu naprosto realistické (někdy až naturalistické),“ uvádí o svém díle. V minulosti vystavoval své práce jak s jinými autory, tak samostatně.

Do 20. 10. 2019



Jaromír Šimkúj works with metal, mainly steel, and creates remarkable minimalist installations the main theme of which is the confrontation of geometric shapes, their surfaces and volumes as well as order and arbitrariness. The exhibition will be reinstalled on 1 and 11 October so that the visitors can see three remarkable installations within five weeks. Šimkúj (*1955) is a trained window dresser, he studied at Brno SŠUŘ (Applied Arts College), at the Faculty of Pedagogy / Masaryk University Brno (1978–1980), at Prague ŠUŘ (Applied Arts School, 1984–1986), and at the Charles University Prague (2003–2005). He teaches at the Secondary Art and Design School in Brno. Since 1992 he has been devoting himself to metal work. He has been creating space objects from steel, stainless steel, brass, and copper sheets and wires. He is interested among others in 3D minimalistic geometric pictures and structures. His way to geometry has authentic sources, e.g. personal experience in the everyday movement through the landscape viewed from the train window. From linear drawings, fragments, contours he proceeds to spatial drawing with metal. „My drawings are totally realistic (and sometimes even naturalistic) in their will and intention,“ he comments his work. In the past he exhibited his works together with other authors as well as individually. *Till 20 October 2019*